

## WILD WORLD

Guión de cortometraje basado en el relato  
"Puentes que amanecen mientras dormimos" de  
**El sur, instrucciones de uso** de Silvia Nanclares

Autora: La Señora Dubois



BAJO LICENCIA CREATIVE COMMONS  
Reconocimiento-CompartirIgual 3.0 España (CC BY-SA)

**EXT. PUENTE DEL CACHORRO - NOCHE**

Barrio de Triana, es la noche de San Juan. Aunque no hay demasiada gente se oye el ambiente de la calle que da al río. Parada, apoyada en la baranda del puente y mirando al agua, vemos a una chica junto a su bici. Es Carmela, castaña, treinta y largos. Su cuerpo es un bloque. Está nerviosa. Tiene un móvil en la mano. Lo lanza al río.

CARMELA  
(gritando)  
Aaaaahhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh

Nervios fuera. Ahora empieza a reírse. Su cuerpo se destensa. Por el otro extremo del puente aparece un chico paseando a su perro (un perro salchicha). Es Gonzalo, alto y de media sonrisa. Se cruza con Carmela. Cuando ya la deja atrás ambos vuelven sus cabezas para mirarse. Carmela lo reconoce.

CARMELA  
(para sí misma)  
Mierda...

GONZALO  
Perdona... creo que...

CARMELA  
¿Tú eres...? Sí...

Los dos se ríen incómodamente. Lo intentan otra vez.

GONZALO  
Candela, ¿no?

CARMELA  
Bueno, Carmela. Tú eres Gonzalo.  
¿Qué tal todo?

GONZALO  
Bien, bien. Mira, perdona que te lo suelte así, me he quedado sin batería. ¿Tengo mucha cara si te

pido tu móvil? Es para hacer una llamada.

CARMELA

¿Vas a llamar a Julia?

GONZALO

No. A tu amiga hoy le toca cena con su novio de verdad. Ya sabes, de ésas románticas de paquete.

CARMELA

Ya lo sé. (Pausa) No sé cómo lo aguantas. Yo no podría ser... la otra, en serio... Perdona, a mí qué me importa, ¿no?

GONZALO

No pasa nada. Si supiera cuál es el secreto te lo diría. ¿Me dejas el móvil o no?

CARMELA

(Comienza a reírse tímidamente)

Verás... No sé si me vas a creer pero... hace justo un momento, antes de que aparecieras, yo... He hecho una cosa... He tirado mi móvil al río. Sí, así, tal y como suena. Sé que puede parecer una estupidez, pero me siento como más libre...

Gonzalo y Carmela se miran. Un segundo de silencio. Carcajadas.

GONZALO

Yo siempre he querido hacer algo así. Cortar con unas tijeras mis tarjetas de crédito... no tener televisión... pero no soy capaz. ¿Sabes? Me alegro por ti.

CARMELA

Yo no sé si alegrarme o  
arrepentirme... Lo siento, no puedo  
ayudarte con lo de tu llamada.

GONZALO

Ahora busco una cabina. (Pausa)  
¿Estás bien?

CARMELA

(extrañada por el interés)  
Sí... ¿Lo dices por la locura de  
tirar el móvil o porque estoy sola?  
Me gusta estar sola...

GONZALO

A mí también. ¿Por qué te crees que  
tengo perro? ¿Para pasearlo de  
noche! En el fondo odio a los  
animales...

Parece que ese comentario incomoda a Carmela. Gonzalo lo acusa.

GONZALO

Es broma... Mira entre tu suicidio  
telefónico y mi rallada porque mi  
amante está ahora mismo con su  
novio somos un poco patéticos, ¿no?  
Además, en las noches de San Juan  
nunca puedo dormir. Voy a casa a  
dejar al perro y luego creo que me  
voy a lanzar al primer bar que vea  
abierto, ¿qué dices?

CARMELA

La verdad es que no me vendría nada  
mal. Pasear y tomarme algo, digo...

Los dos cruzan el puente hacia las entrañas de Triana. Gonzalo con  
su perro, Carmela con su bici y sin su móvil.

**EXT. CALLES DE TRIANA - NOCHE**

Carmela y Gonzalo, ya sin su perro, pasean buscando una cabina o teléfono público. Hablan, se ríen, se interrumpen y se vuelven a reír. Por fin llegan a un bar.

**INT. BAR SAN JACINTO - NOCHE**

Después de un par de cervezas los dos están más animados.

GONZALO

¿Conoces a alguien que toque el bajo? Estamos formando un grupo entre unos amigos, y no nos convence ninguno de los que hemos probado hasta ahora...

CARMELA

Seguro que encontráis a alguien... Se lo puedo preguntar a un par de colegas.

La música está demasiado alta. Gonzalo decide no desgañitarse y hablarle al oído.

GONZALO

¿Cuál es tu canción favorita?

CARMELA

(respondiéndole al oído)  
No tengo cosas favoritas, pero ahora mismo te diría que una de Cat Stevens, Wild world.

GONZALO

Claro, es preciosa.

CARMELA

Si te sirve de algo creo que es la favorita de mi dentista...

Gonzalo la mira sin entender nada. Carmela lo mira. Sonríen.

GONZALO

Eres graciosa.

CARMELA

(después de soltar una carcajada)

¿Pero qué tipo de cumplido es ése?  
¡No sé cómo tomármelo! Si te sirve de algo yo no pensaba que fueras nada gracioso. De hecho tenía un concepto de ti bastante diferente.

GONZALO

Y mañana lo volverás a tener. Esto es solo la magia de la noche de San Juan...

Carmela asiente. Pide dos botellines más.

ENCADENA CON

Carmela y Gonzalo le dan el último sorbo a sus botellines. Recogen al compás de la escoba del camarero. Salen del bar.

#### **EXT. BAJOS DEL RÍO - AMANECER**

Carmela y Gonzalo sentados en un banco. Miran el Puente de Triana mientras comen churros con chocolate.

CARMELA

A mí me encanta esta ciudad. No me importa lo que los demás opinen.

GONZALO

Sí, tiene algo.

**EXT. CAFETERÍA - DÍA**

Carmela está sola. Amarra la bici en la puerta de la cafetería. Saca las últimas monedas que le quedan en el bolsillo y entra.

**CONVERSACIÓN TELEFÓNICA INT. CAFETERÍA, INT. HABITACIÓN JULIA - DÍA**

Carmela se dirige hacia el teléfono público que hay en el bar, mete las monedas y marca un número.

JULIA

(OFF)

¿Sí?

CARMELA

Julia, soy Carmela. ¿Qué tal?

JULIA

(tumabada en la cama,  
hablando por el móvil)

Tía... son las siete y cuarto de la mañana, no curro hasta las diez...  
¿Pasa algo?

CARMELA

No, tranquila. Es que... anoche me encontré con Gonzalo y bueno, que ya no me cae tan mal.

JULIA

(se incorpora rápidamente  
y susurra con entusiasmo)

¿En serio?

CARMELA

Qué tonta, tampoco era para haberte llamado, ¿verdad? Perdona...

JULIA

(con disimulo)

Yo prefiero hacer el práctico antes de agosto, y ya me voy de

vacaciones tranquila, tía... No esperes a septiembre, que es peor. Anda que estar liadas ahora con el carné de conducir, de verdad...

CARMELA

¿Qué haces?

JULIA

(susurrando)

Que éste se está yendo a trabajar.

Su novio se acerca, le da un beso y se despide.

JULIA

(A él) Es Carmela. Adiós, mi amor.

Julia espera el portazo. Suena. Retoma la conversación.

JULIA

Sabía que te caería bien cuando lo conocieras mejor. Es tan genial...

CARMELA

¿Tú sigues igual? Vamos, que si sientes lo mismo por él.

JULIA

(OFF)

La verdad es que sí. No puedo controlarlo. No sé... Me encanta...

CARMELA

(OFF)

¿Pero a qué nivel? ¿Qué piensas hacer? ¿Vas a romper lo que tienes ahora por Gonzalo?

JULIA

(OFF)

A lo mejor es una locura, Carmela... Pero sí.



CARMELA  
(reacciona algo tarde)  
Si crees que es lo mejor, adelante  
amiga.

JULIA  
(OFF)  
¡Me lo tienes que contar todo! Pero  
voy a aprovechar que me has  
despertado para salir a correr un  
poco, ¿vale? ¿Hablamos?

CARMELA  
Hablamos...

#### **INT. CASA CARMELA - DÍA**

Carmela entra. Deja el bolso en la mesa que hay en la entrada y tira las llaves en un cenicero. Se asoma a su terraza que le permite ver el río a lo lejos y dos de sus puentes. Comprueba los mensajes de su contestador.

NOVIO DE JULIA  
(OFF)  
Carmela, soy yo. ¿Por qué has  
llamado antes a Julia? Me has  
dejado preocupado. Bueno, te  
llamaba para decirte que sí, que  
puedo escaparme a mediados de  
agosto. A Julia le he dicho que  
tendré curro. No dejo de pensar en  
ti, en tu cuello... Hablamos luego,  
y nos mordemos. Vámonos de  
puente...

#### **INT. HABITACIÓN CARMELA - DÍA**

Carmela se quita los vaqueros. Antes de tirarlos en la silla saca un papel del bolsillo izquierdo y lo aprieta fuerte con su mano. Se mete en la cama. Aunque hace calor se cubre con la sábana hasta debajo del pecho. No puede dormir.

CARMELA

(OFF, pensamiento)

Irnos de puente... Puente de los  
Franceses, Moncloa, Madrid. Puente  
de Brooklyn, Brooklyn, Nueva York.  
Puente Romano, Mérida, Badajoz.  
Puente Colgante, Portugalete,  
Bilbao. Pont-Neuf, Toulouse,  
Francia.

Carmela piensa en el último puente.

CARMELA

(OFF, pensamiento)

El puente, vale: Puente de Triana,  
Triana, Sevilla... Vaya...

Cierra los ojos y deja caer el papel al suelo de su habitación. Es una servilleta que dice: "En vez de buscar una cabina me gustaría buscarte a ti". Fuertemente subrayado está el "gracias por su visita".

ENCADENA CON

El Puente de Triana amaneciendo. Funde a negro. Rótulo:

**WILD WORLD**